

## **TEME PRIVIND DOMENIUL DE SPECIALITATE**

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universul curricular al educației școlare
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica si literatura, muzica si dans, muzica si arta dramatica etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală scolară
- Modalitati de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de varsta (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală completă a elevilor
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala contemporană
- Repertoriul muzical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renascentist, baroc, clasic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală romanească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop
- Probleme de semiologia interpretării muzicale
- Auditia, factor important al educatiei muzicale
- Criterii de alegere a repertoriului in functie de particularitatile de varsta si individuale ale elevilor
- Fundamentarea stiintifica a studiului si interpretarii vocale sau instrumentale
- Formarea deprinderilor si priceperilor instrumentale sau vocale la elevi
- Intonatia inegal temperata (tonala, modala, atonala), exercitii pregatitoare , solfegii, repertoriu de cantece pentru scoli
- Folclorul muzical – recurs la metoda traditionala
- Jocul muzical; Conceptii romanesti asupra jocului muzical

## BIBLIOGRAFIE

- Alexandru, Tiberiu, Folcloristică, Organologie, Muzicologie, Studii, Bucureşti, Editura Muzicală
  - Alexandrescu, Dragoş – Teoria muzicii, Vol. I, II, Editura UNMB, 2004;
  - Bentoiu, Pascal – Gândirea muzicală, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1975;
  - Botez, Dumitru – Tratat de cânt și dirijat coral, vol.I, II, 1982, 1985
  - Brăiloiu, Constantin, Opere, Bucureşti, Ed. Muzicală, 1967 (vol. I)
  - Cesnokov, Piotr – Corul și conducerea lui, Editura Didactică și pedagogică, Bucureşti, 1957
  - Comișel, Emilia, Folclor muzical, Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
  - Cuclin, Dimitrie – Tratat de estetică muzicală, Ed.Oltenia, Bucureşti, 1933;
  - Gâscă, Nicolae – Arta dirijorală (Dirijorul de cor), Editura Hyperion, Chişinău, 1992
  - Gâscă, Nicolae, Interpretarea muzicii corale, Editura Junimea, Iaşi, 2004.
  - Giuleanu, Victor, Teoria Muzicii, Editura GrafoArt, 2013;
  - Iliuț, Vasile - De la Wagner la contemporani, vol 1-4, Ed. Muzicală, Bucureşti;
  - Marin, Constantin – Arta construcției și interpretării corale. Tratat discografic
  - Oprea, Gheorghe, Folclor muzical românesc, Bucureşti, Ed. Fundației România de Mâine, 2001
  - Sandu- Dediu Valentina – Muzica românească în perioada 1944-2000, Bucureşti, Ed. Muzicală;
  - Solomon, Gina., Metodica predării pianului, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Republica Socialistă România, Bucureşti, 1965
  - Vasile, Vasile, Metodica Educației Muzicale, Editura Muzicală, 2004;
  - Vico, Ion; Vancea, Zeno; Tiberiu, Alexandru; Marian, Ion – Dirijorul de cor, Editura de stat pentru literatură și artă, Bucureşti 1955

## Muzică

Tematică **didactica** specialității:

1. Finalitățile educaționale în contextul actual al reformei sistemului de învățământ. Statutul și rolul disciplinei Muzică în educația din învățământul preuniversitar. Obiectivele predării - învățării la disciplina Muzică; formarea competențelor generate și a celor specifice.
2. Specificul implementării curriculumului școlar la disciplina Muzică în învățământul preuniversitar. Selectarea și utilizarea creativă, interdisciplinară a conținuturilor în activitățile instructiv – educative.
3. Proiectarea, realizarea și evaluarea demersurilor didactice la disciplina Muzică din perspectiva unui învățământ centrat pe elev. Formarea gândirii critice, reflexive, autonome; raportul dintre asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor.
4. Specificul strategiilor didactice utilizate în predarea-învățarea-evaluarea disciplinei Muzică: metode și procedee, forme de organizare, mijloace de învățământ. Standarde și criterii de evaluare a eficienței activităților instructiv-educative.

- Bocoș, M., D. (2013). *Instruirea interactivă*. Iași: Editura Polirom.  
Cerghit, I. (2000). *Metode de învățământ*. București: E.D.P.  
Cerghit, I. (2002). *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii*. București: Editura Aramis.  
Cucoș, C. (2014). *Pedagogie - ediția a III-a revăzută și adăugită*. Iași: Editura Polirom.  
Cucoș, C. (coord.). (2008). *Psihopedagogie pentru definitivat și grade didactice*. Iași: Editura Polirom.  
Ionescu, M. (coord.). (2001). *Didactica modernă*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.  
Ionescu, M. (1982). *Lecția între proiect și realizare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.  
Manolescu, M. (2002). *Evaluarea școlară – un contract pedagogic*. București: Editura MeteorPress.  
Nicola, I. (2000). *Tratat de pedagogie*. București: E.D.P.  
Potolea, D., Neacșu, I., Iucu, R., Pânișoară, I.O. (2008). *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și grade didactice*. Iași: Editura Polirom.  
Radu, I.T. (1999). *Evaluarea în procesul didactic*. București: E.D.P.  
Şoitu, L., Cherciu, R.D. (2006). *Strategii educaționale centrate pe elev*. Buzău: Alpha MDN.