

TEME PRIVIND DOMENIUL DE SPECIALITATE

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universul curricular al educației școlare
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica și literatura, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară
- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală completă a elevilor
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala contemporană
- Repertoriul muzical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renescentist, baroc, clasic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop
- Probleme de semiologia interpretării muzicale
- Auditivitatea, factor important al educației muzicale
- Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
- Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale
- Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi
- Intonația inegal temperată (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cântece pentru soli
- Folclorul muzical – recurs la metodică tradițională
- Jocul muzical; Concepții românești asupra jocului muzical

BIBLIOGRAFIE

- Alexandru, Tiberiu, Folcloristică, Organologie, Muzicologie, Studii, București, Editura Muzicală
- Alexandrescu, Dragoș – Teoria muzicii, Vol. I, II, Editura UNMB, 2004;
- Benteoiu, Pascal – Gândirea muzicală, Ed.Muzicală, București, 1975;
- Botez, Dumitru – Tratat de cânt și dirijat coral, vol.I, II, 1982, 1985
- Brăiloiu, Constantin, Opere, București, Ed. Muzicală, 1967 (vol. I)
- Cesnokov, Piotr – Corul și conducerea lui, Editura Didactică și pedagogică, București, 1957
- Comișel, Emilia, Folclor muzical, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
- Cuclin, Dimitrie – Tratat de estetică muzicală, Ed.Oltenia, București, 1933;
- Gâscă, Nicolae – Arta dirijorală (Dirijorul de cor), Editura Hyperion, Chișinău, 1992
- Gâscă, Nicolae, Interpretarea muzicii corale, Editura Junimea, Iași, 2004.
- Giuleanu, Victor, Teoria Muzicii, Editura GrafoArt, 2013;
- Iliuț, Vasile - De la Wagner la contemporani, vol 1-4, Ed. Muzicală, București;
- Marin, Constantin – Arta construcției și interpretării corale. Tratat discografic
- Oprea, Gheorghe, Folclor muzical românesc, București, Ed. Fundației România de Măine, 2001
- Sandu- Dediu Valentina – Muzica românească în perioada 1944-2000, București, Ed. Muzicală;
- Solomon, Gina., Metodica predării pianului, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Republica Socialistă România, București, 1965
- Vasile, Vasile, Metodica Educației Muzicale, Editura Muzicală, 2004;
- Vico, Ion; Vancea, Zeno; Tiberiu, Alexandru; Marian, Ion – Dirijorul de cor, Editura de stat pentru literatură și artă, București 1955

