



R O M A N I A
MINISTERUL EDUCATIEI NATIONALE

Str. Gen. Berthelot 28-30, Bucuresti – 70738, Tel.& Fax. (+40 1) 310.4214/3145420

Muzică

Programa pentru

- examenul de definitivare în învățământ
- obținerea gradului didactic II

Tematica pentru

- obținerea gradului didactic I
- perfecționarea periodică

Aprobate prin
Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3442 / 21.03.2000

R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

P R O G R A M E

pentru

Perfecționare prin:

- A. Definitivare în învățământ**
- B. Gradul didactic II**
- C. Gradul didactic I**
- D. Perfecționare continuă**

- MUZICA

- București -
2000

Notă de prezentare

Curriculum pentru perfecționarea prin definitivare, grade didactice II și I și perfecționarea continuă, vine în ajutorul cadrelor didactice, pentru a preîntâmpina eventualele disfuncționalități determinate de pregătirea lor inițială, pentru a actualiza cunoștințele de specialitate și de pedagogie, de a le racorda pe toate acestea la probleme reformei învățământului din România.

Prezenta programă, temele de specialitate servesc personalității creatoare, competențelor specifice profesiei în conformitate cu unitățile de competență pentru profesia de cadru didactic. (□).

Potrivit art. 159 din Legea nr. 84/1995 perfecționarea personalului didactic din învățământul preuniversitar este un proces continuu și constituie un drept ce se realizează prin cursuri de specialitate, metodice și psihopedagogice organizate de institute de învățământ superior acreditate.

Ca o noutate, curriculum orientează întregul demers didactic dinspre audierea cocertului, vizionarea spectacolului sau a substituenților (muzicală, teatrală) spre formarea, dezvoltarea și aprofundarea deprinderilor și cunoștințelor specifice demersurilor artistice.

Prezenta programă urmărește:

- consolidarea pregătirii de specialitate corespunzătoare competenței didactice, a profesorului de educație muzicală generală, educație artistică de specialitate, coregrafie, artă teatrală;
- actualizarea bazei teoretice și practice privitoare la aspectele didactice fundamentale care se leagă de realizarea educației artistice în învățământul general și de specialitate;
- corelarea conținuturilor de specialitate cu planul cadru și curriculum național al actualei reforme în învățământ;
- rezolvarea problemelor de didactică în procesul de învățământ – predare, învățare, evaluare la diferite specialități, ținând cont de ciclurile curriculare I – II, III – VI, VII – IX, X – XII, dar și de nivelul aptitudinilor artistice ale elevilor;
- dezvoltarea capacităților de interpretare intră și interdisciplinare a conținuturilor și de formare a unei culturi curriculare.

(□) „Competențe pentru profesia de cadru didactic” Ministerul Educației Naționale, 1999 (competențe în plan teoretic, operațional și creator).

GRADUL II DIDACTIC

METODICA EDUCAȚIEI MUZICALE

Programa pentru studiul individual și pentru cursurile de pregătire în vederea susținerii examenului pentru gradul II didactic, își propune să servească dezvoltării personalității profesorului de muzică în baza competențelor în plan teoretic, operațional și creator stipulate în “Competențe ale profesiei de cadru didactic” prin :

- Consolidarea și aprofundare unităților de conținut din programa pentru definitivat
- Utilizarea unei arii bibliografice multidisciplinare care să permită motivații de ordin psiho-pedagogic, muzicologic, etnomuzicologic;
- Evitarea argumentărilor monodisciplinare și a soluțiilor metodice stereotipice;
- O ofertă tematică care să-i permită candidatului să-și valorifice propriile experiențe și idei

TEME DE SPECIALITATE

I. Curriculum de educație muzicală. (terminologie, analize)

- Standardele de performanță pentru educația muzicală: opinii, soluții;
- Curriculum la decizia școlii: tipuri, exemple.
- Probleme ridicate de educația muzicală, ca disciplină opțională.
- Modalități de organizare a conținuturilor educației muzicale: pe teme, pe domenii, pe criteriul cronologic; exemple comparate din manualele unice și cele alternative.
- Predarea, învățare în cadrul ariei curriculare, ”arte”: cerințe, perspective
- Cântul, Muzica, Educația Muzicală ca discipline de învățământ: caracteristici și deosebiri

II. Organizarea anticipată a activității didactice: proiectarea didactică

1. **Probe** predictive, de aptitudini muzicale utilizate de candidat
2. **Forme:**
 - cu secvențe prestabilite, cu secvențe liberdimensionate, exemple tratate în aceste două ipostaze
 - raportul dintre predare, învățare, evaluare în cele două tipuri de forme

- activitatea muzicală a elevului, componentă dominantă a formei moderne de educație muzicală; argumentare
3. **Metode** (procedee) speciale de predare, învățare evaluare a muzicii în școli:
- Metodele procesului de învățământ adaptate specificului orei de educație muzicală: metode expositiv-euristice, metode de tip algoritmatizat
 - Metode specifice etapelor de educație muzicală numite convențional prenotație, notație, explicație.
 - Raportul dintre etapele educației muzicale și ciclurile curriculare: de achiziții fundamentale, de dezvoltare, de observare și orientare, de aprofundare, de specializare:
 - obiectivele de referință ale etapelor, conținuturi, activități de învățare specifice, standardele de performanță și probele de evaluare aferente
 - Necesitatea redefinirii etapelor de educație muzicală și a adaptării unor metode corespunzătoare ciclurilor curriculare
 - Metode de educație muzicală recunoscute pe plan internațional: reprezentanți, caracteristici
 - Metode de predare a muzicii în România: reprezentanți, caracteristici

4. **Mijloace didactice**

- Categoriile de mijloace și materiale didactice necesare procesului de educație muzicală;
- Repertoriul din colecțiile de piese vocale și instrumentale adaptate domeniilor educației muzicale și etapelor sale;
- Audiția muzicală activă: obiective și procedee de utilizare în ora de educație muzicală
- Locul audiției muzicale în metodele de educație muzicală recunoscute pe plan internațional

III. **Metode de stimulare a creativității elevilor**

- Metode de creativitate și posibilitatea adaptărilor în educația muzicală: jocul muzical de invenție, jocul didactic muzical, jocul de rol, brainstorming-ul, sinectica, concasarea, metoda 6-3-5;
- Subiecte, teme din manuale ce se pretează la o tratare inter- și multidisciplinară, exemple.

IV. **Docimologia muzicală**

Evaluarea ca act de apreciere a randamentului școlar

- Evaluarea predictivă, sumativă, caracteristici, deosebiri
- Procedeele evaluării continue și bugetul de timp al orei de educație muzicală

- Perioada de evaluare sumativă: metode, procedee, mijloace, forme, rezultatele probelor sumative ca premise ale predării, învățării și evaluării ulterioare

Testarea act științific de apreciere a aptitudinilor muzicale prin instrumente standardizate.

- Probe-teste: conținut, deosebiri
- Tipuri de teste,
- Cerințele unei evaluări prin testare: probleme de organizare, aprecierea rezultatelor (diagnostic, prognostic) abilitarea profesorilor la competența de testare a aptitudinilor muzicale
- Probleme ale intonării juste a tronsoanelor melodico-ritmice

BIBLIOGRAFIE

Va fi utilizată bibliografia studiată pentru examenul de definitivat la care se adaugă următoarele titluri:

- Bogdan Tiberiu, Iulian Nica: ” *Copii excepționali*” E.D.P., București, 1970
- Dragu Anca, ” *Structura personalității profesorului*” I.P.C., 1996
- Gârboveanu Maria, ” *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ*”, E.D.P., 1981
- Huizinga Johan, ” *Homo ludens*”, Univers, 1977
- Ilea Anca, ” *Muzica. Metodica pentru școli normale*” E.D.P., București 1992
- Ionescu C-tin, ” *Educația muzicală*” Ed. Muzicală, București, 1982
- ” *Psihologia muzicii*” Ed. Muzicală, București, 1984
- De Landsheare G. ” *Evaluarea continuă a elevilor*” E.D.P., București, 1980
- Munteanu Gabriela ” *De la didactică la educația muzicală*” Ed. Fundația România de mâine, București 1997
- Munteanu Gabriela ” *Metoda educației muzicale pentru gimnaziu și liceu*” Ed. Sigma, 1999
- Popescu Mihăiești Al. ” *Învățarea școlară*” Rev. ”Învățământul primar” nr. 1-2, București, 1995
- Rapin J.J. ” *Să descoperim muzica*” Ed. Muzicală, București, 1974
- Sen Alexandru ” *Educație și terapie*” E.D.P., București, 1978
- Ursu Magdalena ” *Culegere de cântece și îndrumări metodice pentru predarea muzicii în perioada prenotației*” Ed. Muzicală, București 1969