

UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

TEME PROPUSE PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I, SERIA 2026-2028

SPECIALIZAREA: MUZICĂ

Nr. crt.	Tema propusă	Bibliografie selectivă	Conducător științific Date de contact (Tel., E-mail)
1.	Rolul ansamblului coral in educatia si formarea elevilor	1. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 4. Husson R.- Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 6. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971; 7. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 8. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 9. Micuță M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 10. Micuță Mihaela – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, 11. Targoviste, 2019.	Conf.univ.dr. Micuta Mihaela 0725793056 micutamihaela@yahoo.com
2.	Valorificarea repertoriului national si universal pentru pregatirea in vederea realizarii manifestarilor scenice	12. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 13. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 14. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 15. Husson R.- Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 16. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 17. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971; 18. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 19. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 20. Micuță M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 21. Micuță Mihaela – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, 22. Targoviste, 2019.	Conf.univ.dr. Micuta Mihaela 0725793056 micutamihaela@yahoo.com
3.	Importanta folcorului copiilor in pastrarea traditiilor si obiceiurilor	Bibliografie 1. Badea, Florin - Obiceiuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica dambovitena, Ed. Transversal, Targoviste; 2009 2. Badea, Florin – Categorii folclorice in contemporaneitate, Ed. Transversal. Tgv, 2009 3. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie- Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 4. Gheorghe Oprea – Folclor muzical românesc, Ed.Fundației România de Măine, București, 2001 5. Gheorghe Ciobanu - Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, Ed. Muzicală, București, 1974, 1979 6. Otilia Pop Miculi – Curs de folclor muzical 7. Radulescu Speranta – Taifasuri despre muzica tiganeasca, Ed. Paideia, Bucuresti, 2015 8. Radulescu Speranta - Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania), Bucharest, Editura Muzicală, 2002 9. Micuță Mihaela – Suport de curs, uz intern, Targoviste, 2021.	Conf.univ.dr. Micuta Mihaela 0725793056 micutamihaela@yahoo.com

4.	Aspecte ale interferenței limbajelor artistice în arta muzicală contemporană	1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i>, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, 5. Dediu-Sandu, Valentina, <i>Muzica românească între 1944-2000</i>, Ed. Muzicală, București, 2002, 6. Graziela. Georgia, <i>Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea</i>, Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005. 7. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, 9. Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, 10. Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005.	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte 0740758078 annie_puiu@yahoo.com
5.	Creația camerală românească. Viziuni estetice și stilistice	1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i>, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, 5. Dediu-Sandu, Valentina, <i>Muzica românească între 1944-2000</i>, Ed. Muzicală, București, 2002, 6. Graziela. Georgia, <i>Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea</i>, Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005. 7. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, 9. Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, 10. Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i>, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005.	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte 0740758078 annie_puiu@yahoo.com
6	Predarea elementelor de teoria muzicii prin joc in invatamantul primar	1. Duțică Gheorghe, <i>Solfegiu, dicteu, analiză</i>, Editura Artes, 2004 2. Edlund, Lars, <i>Curs de solfegiere atonală – Modus Novus</i>, Universitatea din Timișoara, Facultatea de Arte, 1994, traducere și adaptare: Ovidiu Giulezan și Arthur Funk) 3. Giuleanu V, Iusceanu V, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i>, anul III, Târgoviște, 2015 5. Iusceanu, V. – <i>Solfegii (vol II)</i>, Ed. Muzicală a UC, București, 1963;	Conf.univ.dr. Madalina Ionescu 0744694691 madalina_burlan@yahoo.com
7	Notatia muzicala in invatamantul muzical prescolar	1. Duțică Gheorghe, <i>Solfegiu, dicteu, analiză</i>, Editura Artes, 2004 2. Edlund, Lars, <i>Curs de solfegiere atonală – Modus Novus</i>, Universitatea din Timișoara, Facultatea de Arte, 1994, traducere și adaptare: Ovidiu Giulezan și Arthur Funk) 3. Giuleanu V, Iusceanu V, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i>, anul III, Târgoviște, 2015 5. Iusceanu, V. – <i>Solfegii (vol II)</i>, Ed. Muzicală a UC, București, 1963;	Conf.univ.dr. Madalina Ionescu 0744694691 madalina_burlan@yahoo.com

Notă:

Lucrările menționate în lista bibliografică au rol orientativ. Candidații pot consulta și alte resurse bibliografice / webografice pe care le consideră utile și relevante pentru tema aleasă.

Etapela elaborării lucrării metodico-științifice pentru obținerea gradului didactic I vor fi stabilite de către coordonator, împreună cu fiecare candidat.