



## TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I

### SPECIALIZAREA: MUZICĂ

#### a) Teme privind metodologia cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei lucrări metodico-științifice:

1. Specificul cercetării pedagogice/educaționale
  - 1.1 Rolul și importanța cercetării pedagogice/educaționale
  - 1.2 Caracteristici ale cercetării pedagogice/educaționale
  - 1.3 Principalele tipuri de cercetare
  - 1.4 Etapele unei cercetări pedagogice
    - 1.4.1 Definierea problemei
    - 1.4.2 Prezentarea contextului teoretic al problemei cercetării
    - 1.4.3 Stabilirea obiectivelor și ipotezelor cercetării
    - 1.4.4 Eșantionarea – constituirea eșantionului cercetării
    - 1.4.5 Prezentarea metodologiei cercetării
    - 1.4.6 Prezentarea rezultatelor cercetării
    - 1.4.7 Analiza și interpretarea rezultatelor cercetării
    - 1.4.8 Concluziile cercetării
    - 1.4.9 Prezentarea bibliografiei și a informațiilor suplimentare privind cercetarea
2. Metode, tehnici și instrumente de cercetare
  - 2.1 Observația psihopedagogică
  - 2.2 Experimentul psihopedagogic
  - 2.3 Analiza produselor activității
  - 2.4 Ancheta
  - 2.5 Focus-grupul
  - 2.6 Teste și probe psihologice utilizate în cercetarea pedagogică
  - 2.7 Tehnici sociometrice
  - 2.8 Studiul de caz
  - 2.9 Metoda comparativă
  - 2.10 Metoda istorică

3. Metode de prelucrare, analiză și interpretare a datelor
4. Modalități de prezentare a datelor cercetării: tabele de rezultate, reprezentări grafice etc.
5. Elaborarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
  - 5.1 Norme de tehnoredactare
  - 5.2 Structura lucrării metodico-științifice
  - 5.3 Citarea surselor bibliografice
  - 5.4 Prezentarea lucrării metodico-științifice
  - 5.5 Criterii specifice de evaluare a lucrării metodico-științifice
6. Necesitatea respectării normelor etice în cercetarea științifică responsabilă

**BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru a) :**

- Anghel, G.A. (2017). *Elemente de metodologie a cercetării în educație*. București: Editura Didactică și Pedagogică
- Antonesei, L., Popa, N.L. & Labăr, A. V. (2009). *Ghid pentru cercetarea educației*. Iași: Editura Polirom.
- Bocoș, M. D., Stan, C. Crișan, C.A. (coord.). (2021). *Cercetarea educațională Vol. 1, 2*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
- Căprioară, D., Neacșu, I. (2016). *Repere în metodologia cercetării educaționale: Teorie, Modele, Aplicații*. Craiova: Sitech.
- Chelcea, S. (2022). *Metodologia cercetării sociologice: metode cantitative și calitative*. București: Pro Universitaria.
- Chelcea, S. (2021). *Manual de redactare în științele socioumane*. București: Pro Universitaria.
- Cristea, S. (2015). *Dicționar enciclopedic de pedagogie*. București: Editura DPH.
- Cucoș, C. (coord.). (2009). *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, ed. a III-a. Iași: Editura Polirom.
- Drăgan, I., Nicola, I. (1993). *Cercetarea psihopedagogică*. Târgu Mureș: Editura Tipomur.
- Enăchescu, E. (2012). *Cercetarea științifică în educație și învățământ. Intrebări cu și fără răspunsuri imediate*. București: Editura Universitară.
- Havârneanu. C. (2000). *Metodologia cercetării în științele sociale*. Iași: Editura Erola.
- Labăr, A.V. (2008). *SPSS pentru științele educației*. Iași: Editura Polirom.
- Manolescu, M. (2020). *Practica cercetării în științele educației. Probleme critice, diagnoză, acțiune*. București: Editura Universitară.
- Mărginean, I. (2002). *Proiectarea cercetării sociologice*. Iași: Editura Polirom.
- Neacșu, I., Căprioară, D. (2015). *Cercetarea în Științele Educației. Ghid metodologic-operational. Aplicații*. București: Editura Universitară.
- Neacșu, I., Manasia, L., Chicioreanu, T. (2016). *Elaborarea lucrărilor de licență, disertație și gradul didactic I. Ghid științific și metodologic*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Sava, S. (coord.) (2015). *Perspective pentru cercetarea în educație*. București: Editura Universitară.
- Voiculescu, E., Voiculescu, F. (2007). *Măsurarea în științele educației*. București: Institutul European.

- \*\*\* O.M. nr. 5561/ 7.10.2011 pentru aprobarea *Metodologiei privind formarea continuă a personalului din învățământul preuniversitar*, cu modificările și completările ulterioare.

## **b) Teme privind domeniul de specialitate și didactica acestuia**

(se elaborează pentru fiecare domeniu în parte, indicându-se bibliografia minimală aferentă)

### **SPECIALITATE**

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universal curricular al educației școlare
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica li literatură, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară
- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală complete a elevilor
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala contemporană
- Repertoriul musical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renescentist, baroc, classic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop
- Probleme de semiologia interpretării muzicale
- Audiția, factor important al educației muzicale
- Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
- Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale
- Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi
- Intonația inegal temperate (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cantece pentru școli
- Folclorul musical- recurs la metodică tradițională
- Jocul musical; Concepții românești asupra jocului muzical

### **Bibliografie**

- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online, Editura Didactica Publishing House, 2021.
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, Sinteze de pedagogia învățământului primar, Editura Didactica Publishing House, 2019.
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, Sinteze de pedagogie generală. Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II, Editura Didactica Publishing House, 2020.
- Beadle, Phil, Cum să predai, Strategii didactice, Editura DPH, 2020.
- Bocoș, Mușata, Jucan, Dana, Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării, Ediția a III-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Bocoș, Musata Jucan, Dana, Teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Editura Paralela 45, 2019.
- Bontaș, Ioan, Pedagogie, Capitolul IV: „Cercetarea pedagogică” pag. 293-298, Editura ALL/, 1996.
- Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, 2015.
- Ionescu, Miron, Bocoș, Mușata, Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Papuc, Ionel, Bocos, Musata, Psihopedagogie. Suporturi pentru formarea inițială și continuă, Editura Cartea Românească Educational, 2017.

Schaffer, H. Rudolph, Introducere în psihologia copilului, Editura Asociația de Științe Cognitive din România ASCR, 2010.

Ionescu, A.M.- Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele I-IV, EDP, București, 1977.

Ionescu, A.M.- Metodica predării muzicii, EDP, București, 1965.

Aldea, G., Munteanu. G. – Didactica educației muzicale în învățământul primar, EDP, București, 2005.

Boghici, C. – Sisteme de educație muzicală, Ed. University Press, Târgoviște, 2008. Vasile, V.- Metodica predării educației muzicale, EDP, București, 2004.

Mosor, E., Tomescu, V. – Metodica educației muzicale pentru învățământul preșcolar, Ed. Pildner and Pildner, Târgoviște, 2005.

\*\*\*Manuale alternative pentru școlile normale.

\*\*\* Programele și îndrumătoarele metodice pentru învățământul preprimar și primar.

Badea Florin- Obieciuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica dâmbovițeană, Ed. Transversal, Tgv. 2009.

Badea Florin- Vategorii folclorice în contemporaneitate, Ed. Transversal, Tgv 2009.

Emilia Comisel – Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967.

Gheorghe Oprea, Larisa Agapie-Folclor muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983.

D.D.Botez-Tratat de cânt și dirijat, vol I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice.

Ioan Golcea, Florin Badea – Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, Ed. Transversal, 2010.

### **Didactica specialității:**

1. Finalitățile educaționale în contextul actual al reformei sistemului de învățământ. Statutul și rolul disciplinei „Muzică” în educația din învățământul preuniversitar. Obiectivele predării-învățării la disciplina „Muzică”, formarea competențelor generale și a celor specifice.
2. Specificul implementării curriculumului la disciplina „Muzică” în învățământul preuniversitar. Selectarea și utilizarea creativă, interdisciplinară a conținuturilor în activitățile instructiv - educative.
3. Proiectarea, realizarea și evaluarea demersurilor didactice la disciplina „Muzică” din perspectiva unui învățământ centrat pe elev. Formarea gândirii critice, reflexive, autonome; raportul dintre asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor.
4. Specificul strategiilor didactice utilizate în predarea-învățarea-evaluarea disciplinei „Muzică”: metode și procedee, forme de organizare, mijloace de învățământ. Standarde și criterii de evaluare a eficienței activităților instructiv-educative din domeniul „Muzică”.