

UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE  
 Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

TEME PROPUSE PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I, SERIA 2025-2027

SPECIALIZAREA: MUZICĂ

Nr. crt.	Tema propusă	Bibliografie selectivă	Conducător științific Date de contact (Tel., E-mail)
1.	Criterii de alegere a repertoriului elevilor si studierea acestuia in invatamantul gimnazial	1. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. Comes, Liviu - Azi Grivei e mândros,, Ed. Arpeggione, Cluj- Napoca, 2002;	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae BADEA 0722940414 <a href="mailto:badeanicolaeflorin@yahoo.com">badeanicolaeflorin@yahoo.com</a>
2.	Rolul dirijorului in dezvoltarea vocala a ansamblului coral	4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971; 5. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae BADEA 0722940414 <a href="mailto:badeanicolaeflorin@yahoo.com">badeanicolaeflorin@yahoo.com</a>
3.	Tehnici si metode de abordare a studierii repertoriului coral cu elevii	6. Golcea I.- Gestul cu funcție de semn, în comunicarea dirijorală, Introducere în stilistică dirijorală (I), Editura Almarom, Râmnicu-Vâlcea, 2006 7. Golcea I. - Euritmia gestuală, parte constitutivă a comportamentului dirijoral, Introducere în stilistică dirijorală (II), Editura Almarom, Râmnicu-Vâlcea, 2006	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae BADEA 0722940414 <a href="mailto:badeanicolaeflorin@yahoo.com">badeanicolaeflorin@yahoo.com</a>
4.	Modalitati de realizarea a repetitiei corale in invatamantului gimnazial	8. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 9. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 10. Micuta M.,- <i>Deschideri spre universul cantului si ansamblului coral</i> Editura Transversal, Târgoviște, 2020. 11. Pop N. I., Știința, arta și pedagogia cântului. Curs de metodică, Academia de Muzică, București, 1996 12. Uscatescu C. - Arta cântului, Editura Muzicală, București, 1989	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae BADEA 0722940414 <a href="mailto:badeanicolaeflorin@yahoo.com">badeanicolaeflorin@yahoo.com</a>
5.	Importanta cultivarii vocii cantate in ansamblul coral	1. Arvinte, Constantin, Folclor muzical din Muntenia, Editura Mythos, Ploiești, 2016 2. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010;	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
6.	Tehnologia si inovatia in canto coral	3. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010;	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>

7.	Importanta corului in educatia muzicala contemporana	4. Comes, Liviu - Azi Grivei e mânios,, Ed. Arpeggione, Cluj- Napoca, 2002;	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
8.	Initierea vocala a copiilor in corurile de copii	5. Comișel, E.- Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967.	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
9.	Inflenta muzicii in dezvoltarea armonioasa si in formarea personalitatii a elevilor	6. Comișel, E. –Genurile muzicii populare românești, Doina, Studii de muzicologie, 7. București, Ed. Muzicală, 1992.	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
10.	Tradiții muzicale si obiceiuri folclorice din zona...	8. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
11.	Folclorul muzical neocazional din zona....	9. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela 0725793056 <a href="mailto:micutamihaela@yahoo.com">micutamihaela@yahoo.com</a>
		10. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982;	
		11. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;	
		12. Ivășcanu, Aurel - Cântecul – factor de bază al educației muzicale în școală, în volumul Educația prin artă și literatură, Editura didactică și pedagogic, București 1973;	
		13. Micuta M.,-O personalitate a scenei lirice, Octav Enigarescu Editura Transversal, Târgoviște, 2017.	
		14. Micuta M.,- <i>Deschideri spre universul cantului si ansamblului coral</i> Editura Transversal, Târgoviște, 2020.	
		15. Miculi, Otilia, Universul ritualurilor românești. Studiu de etnologie și folclor muzical, Editura Arvin Press, București, 2006	
		16. Oprea, Gheorghe, Folclor muzical românesc, Editura Fundației România de Măine, București, 1995	
		17. Pinghirciac E. si Pinghirciac G. - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003.	
		18. Piso Ion - Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000.	
		19. Uscatescu C. - Arta cântului, Editura Muzicală, București, 1989	
		20. Voinea S.- Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului. Ed. Pro Transilvania, București, 2002.	
12.	Importanța teoriei muzicii în predarea educației muzicale.	1.Alexandrescu Dragoș, Teoria muzicii, vol I., Editura UNMB, 2004	Lect.univ.dr. Gabriela Mădălina Ionescu 0744694691 <a href="mailto:madalina_burlan@yahoo.com">madalina_burlan@yahoo.com</a>
13.	Audiția - factor important în predarea noțiunilor de teoria muzicii.	2. Alexandrescu Dragoș, Teoria muzicii, vol II., Editura UNMB, 2006	Lect.univ.dr. Gabriela Mădălina Ionescu 0744694691 <a href="mailto:madalina_burlan@yahoo.com">madalina_burlan@yahoo.com</a>
		3. Giuleanu Victor, Tratat de Teoria muzicii, Editura Grafoart, 2014	
		4.Munteanu Gabriela “De la didactică la educația muzicală” Ed. Fundația România de mâine, Bucuresti 1997	
		5.Munteanu Gabriela “Metoda educației muzicale pentru gimnaziu si liceu” Ed. Sigma, 1999	

14.	Exerciții ritmice și melodice, solfegii, repertoriu de cântece pentru școli.	6.Munteanu Gabriela “Jocul didactic muzical”Editura Academiei de Muzică, București, 1997 7.Vasile Vasile, “Metodica educației muzicale”, Editura Muzicală, 2004 8.Colecția de manuale alternative și auxiliare, clasele II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X; 9.Partituri corale, Programul național Cantus Mundi: <a href="https://www.cantusmundi.com/">https://www.cantusmundi.com/</a>	Lect.univ.dr. Gabriela Mădălina Ionescu 0744694691 <a href="mailto:madalina_burlan@yahoo.com">madalina_burlan@yahoo.com</a>
-----	--	--	---

**Notă:**

Lucrările menționate în lista bibliografică au rol orientativ. Candidații pot consulta și alte resurse bibliografice / webografice pe care le consideră utile și relevante pentru tema aleasă.

Etapele elaborării lucrării metodico-științifice pentru obținerea gradului didactic I vor fi stabilite de către coordonator, împreună cu fiecare candidat