



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I

SPECIALIZAREA: MUZICĂ

a) Teme privind metodologia cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei lucrări metodico-științifice:

1. Specificul cercetării pedagogice/educaționale
 - 1.1 Rolul și importanța cercetării pedagogice/educaționale
 - 1.2 Caracteristici ale cercetării pedagogice/educaționale
 - 1.3 Principalele tipuri de cercetare
 - 1.4 Etapele unei cercetări pedagogice
 - 1.4.1 Definirea problemei
 - 1.4.2 Prezentarea contextului teoretic al problemei cercetării
 - 1.4.3 Stabilirea obiectivelor și ipotezelor cercetării
 - 1.4.4 Eșantionarea – constituirea eșantionului cercetării
 - 1.4.5 Prezentarea metodologiei cercetării
 - 1.4.6 Prezentarea rezultatelor cercetării
 - 1.4.7 Analiza și interpretarea rezultatelor cercetării
 - 1.4.8 Concluziile cercetării
 - 1.4.9 Prezentarea bibliografiei și a informațiilor suplimentare privind cercetarea
2. Metode, tehnici și instrumente de cercetare
 - 2.1 Observația psihopedagogică
 - 2.2 Experimentul psihopedagogic
 - 2.3 Analiza produselor activității
 - 2.4 Ancheta
 - 2.5 Focus-grupul
 - 2.6 Teste și probe psihologice utilizate în cercetarea pedagogică
 - 2.7 Tehnici sociometrice
 - 2.8 Studiul de caz
 - 2.9 Metoda comparativă
 - 2.10 Metoda istorică

3. Metode de prelucrare, analiză și interpretare a datelor
4. Modalități de prezentare a datelor cercetării: tabele de rezultate, reprezentări grafice etc.
5. Elaborarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
 - 5.1 Norme de tehnoredactare
 - 5.2 Structura lucrării metodico-științifice
 - 5.3 Citarea surselor bibliografice
 - 5.4 Prezentarea lucrării metodico-științifice
 - 5.5 Criterii specifice de evaluare a lucrării metodico-științifice
6. Necesitatea respectării normelor etice în cercetarea științifică responsabilă

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ pentru a) :

- Anghel, G.A. (2017). *Elemente de metodologie a cercetării în educație*. București: Editura Didactică și Pedagogică
- Antonesei, L., Popa, N.L. & Labăr, A. V. (2009). *Ghid pentru cercetarea educației*. Iași: Editura Polirom.
- Bocoș, M. D., Stan, C. Crișan, C.A. (coord.). (2021). *Cercetarea educațională Vol. 1, 2*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
- Căprioară, D., Neacșu, I. (2016). *Repere în metodologia cercetării educaționale: Teorie, Modele, Aplicații*. Craiova: Sitech.
- Chelcea, S. (2022). *Metodologia cercetării sociologice: metode cantitative și calitative*. București: Pro Universitaria.
- Chelcea, S. (2021). *Manual de redactare în științele socioumane*. București: Pro Universitaria.
- Cristea, S. (2015). *Dicționar enciclopedic de pedagogie*. București: Editura DPH.
- Cucuș, C. (coord.). (2009). *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, ed. a III-a. Iași: Editura Polirom.
- Drăgan, I., Nicola, I. (1993). *Cercetarea psihopedagogică*. Târgu Mureș: Editura Tipomur.
- Enăchescu, E. (2012). *Cercetarea științifică în educație și învățământ. Intrebări cu și fără răspunsuri imediate*. București: Editura Universitară.
- Havârneanu, C. (2000). *Metodologia cercetării în științele sociale*. Iași: Editura Erola.
- Labăr, A.V. (2008). *SPSS pentru științele educației*. Iași: Editura Polirom.
- Manolescu, M. (2020). *Practica cercetării în științele educației. Probleme critice, diagnoză, acțiune*. București: Editura Universitară.
- Mărginean, I. (2002). *Proiectarea cercetării sociologice*. Iași: Editura Polirom.
- Neacșu, I., Căprioară, D. (2015). *Cercetarea în Științele Educației. Ghid metodologic-operational. Aplicații*. București: Editura Universitară.
- Neacșu, I., Manasia, L., Chicioreanu, T. (2016). *Elaborarea lucrărilor de licență, disertație și gradul didactic I. Ghid științific și metodologic*. Pitești: Editura Paralela 45.
- Sava, S. (coord.) (2015). *Perspective pentru cercetarea în educație*. București: Editura Universitară.
- Voiculescu, E., Voiculescu, F. (2007). *Măsurarea în științele educației*. București: Institutul European.

- *** O.M. nr. 5561/ 7.10.2011 pentru aprobarea *Metodologiei privind formarea continuă a personalului din învățământul preuniversitar*, cu modificările și completările ulterioare.

b) Teme privind domeniul de specialitate și didactica acestuia

(se elaborează pentru fiecare domeniu în parte, indicându-se bibliografia minimală aferentă)

SPECIALITATE

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universal curricular al educației școlare
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica li literatură, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară
- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală complete a elevilor
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala contemporană
- Repertoriul musical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renascentist, baroc, classic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop
- Probleme de semiologia interpretării muzicale
- Audiția, factor important al educației muzicale
- Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
- Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale
- Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi
- Intonația inegal temperate (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cantece pentru școli
- Folclorul musical- recurs la metodică tradițională
- Jocul musical; Concepții românești asupra jocului muzical

Bibliografie

- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online, Editura Didactica Publishing House, 2021.
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, Sinteze de pedagogia învățământului primar, Editura Didactica Publishing House, 2019.
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, Sinteze de pedagogie generală. Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II, Editura Didactica Publishing House, 2020.
- Beadle, Phil, Cum să predai, Strategii didactice, Editura DPH, 2020.
- Bocoș, Mușata, Jucan, Dana, Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării, Ediția a III-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Bocoș, Musata Jucan, Dana, Teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Editura Paralela 45, 2019.
- Bontaș, Ioan, Pedagogie, Capitolul IV: „Cercetarea pedagogică” pag. 293-298, Editura ALL/, 1996.
- Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, 2015.
- Ionescu, Miron, Bocoș, Mușata, Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

- Papuc, Ionel, Bocos, Musata, Psihopedagogie. Suporturi pentru formarea inițială și continuă, Editura Cartea Românească Educational, 2017.
- Schaffer, H. Rudolph, Introducere în psihologia copilului, Editura Asociația de Științe Cognitive din România ASCR, 2010.
- Ionescu, A.M.- Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele I-IV, EDP, București, 1977.
- Ionescu, A.M.- Metodica predării muzicii, EDP, București, 1965.
- Aldea, G., Munteanu. G. – Didactica educației muzicale în învățământul primar, EDP, București, 2005.
- Boghici, C. – Sisteme de educație muzicală, Ed. University Press, Târgoviște, 2008. Vasile, V.- Metodica predării educației muzicale, EDP, București, 2004.
- Mosor, E., Tomescu, V. – Metodica educației muzicale pentru învățământul preșcolar, Ed. Pildner and Pildner, Târgoviște, 2005.
- ***Manuale alternative pentru școlile normale.
- *** Programele și îndrumătoarele metodice pentru învățământul preprimar și primar.
- Badea Florin- Obieciuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica dâmbovițeană, Ed. Transversal, Tgv. 2009.
- Badea Florin- Vategorii folclorice în contemporaneitate, Ed. Transversal, Tgv 2009.
- Emilia Comisel – Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967.
- Gheorghe Oprea, Larisa Agapie-Folclor muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983.
- D.D.Botez-Tratat de cânt și dirijat, vol I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice.
- Ioan Golcea, Florin Badea – Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, Ed. Transversal, 2010.

Didactica specialității:

1. Finalitățile educaționale în contextul actual al reformei sistemului de învățământ. Statutul și rolul disciplinei „Muzică” în educația din învățământul preuniversitar. Obiectivele predării-învățării la disciplina „Muzică”, formarea competențelor generale și a celor specifice.
2. Specificul implementării curriculumului la disciplina „Muzică” în învățământul preuniversitar. Selectarea și utilizarea creativă, interdisciplinară a conținuturilor în activitățile instructiv - educative.
3. Proiectarea, realizarea și evaluarea demersurilor didactice la disciplina „Muzică” din perspectiva unui învățământ centrat pe elev. Formarea gândirii critice, reflexive, autonome; raportul dintre asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor.
4. Specificul strategiilor didactice utilizate în predarea-învățarea-evaluarea disciplinei „Muzică”: metode și procedee, forme de organizare, mijloace de învățământ. Standarde și criterii de evaluare a eficienței activităților instructiv-educative din domeniul „Muzică”.